

# De Utrechtse Muziekoorlog *(een fragment)*

Door Coen Cornelis

## Rollen:

INSPIRATIE

OBSTRUCTIE

## Eerste akte

INSPIRATIE

Hier zit ik in mijn meest nachtelijke kamer. Ik de doorsluispoort van ideeën, ik die de magie van kunst beheers, wat komt er in het opborrelen van grootste woordenpracht van tonen goud.

OBSTRUCTIE

Als het maar niet stolt, de vloeibaarheid van gedachtegoed.

INSPIRATIE

Ik heb een missie, het grootste, alles verbeterende kunstwerk ooit maken van glas en marsepein, het zoemen van fontein en dans-passende stromingscomposities.

OBSTRUCTIE

Of nou ja iets in die richting, het moet zich nog uitkristalliseren, ik zou willen dat ik in de juiste energie kon blijven, niet door vaagheid van inspiratie ten onder gaan.

INSPIRATIE

Wees dus dapper mijn ziel en ga strijdend naar horizon van in marmer gebeitelde zonsopgang. Hang een wit doek op als vangnet, een laat de eerste druppels ochtendglorie over de rand van de wereld op het wit van niet weten druppelen.

OBSTRUCTIE

Precies, precies dus nu even concreet, wat ga ik dan doen nu eh..., pen papier, laptop aan, een kopje koffie erbij. Wat dacht ik ook alweer, afwassen, schoonmaken, de zachtheid van mijn bed onderzoeken?

INSPIRATIE

Oh oh, ik weet het weer, het zwaard van pen, dopen in de inkt van perspectief wisselende trompet schallende gesculptuurde in lucht gegraveerde lasershow rookmachines.

OBSTRUCTIE

Die nog gerepareerd moeten worden, wat niet gaat als er geen geld voor is, als er geen subsidie gegeven zal worden, als er geen waardering is, niemand die in je gelooft, of mensen die je een belofte noemen en nu alleen nog maar teleurgesteld kunnen worden, ik moet trouwens toch heel youtube nog bekijken, laat ik dat eerst maar doen.

## Tweede akte

INSPIRATIE

Er zit een ochtendgloren achter mijn ogen.

Heel langzaam en voorzichtig komt er het vermoeden van zonlicht op vanbinnen het eerste gefluit van vogeltjes

de ochtendwind die frisse ideeën brengt  
en de dauw van parelende gedachtes scheidt, die licht schakeren  
in grootsheid en afgemaakte volzinnen de wereld weergeven zoals hij is  
en daarna zoals hij moet zijn  
en daarna zoals hij wordt als we niets doen  
en daarna zoals hij nooit zal zijn maar totaal vervreemdend en surreëel  
en daarna slechts in geluiden  
en daarna vanuit de oude ogen van oude componisten van de oude stad  
oude ogen die vanaf een stadswal naar weilanden kijken en dromen over een groot en groots concert  
met blazers en golven strijkwerk  
zacht ingefluisterde liedjes van nieuwe inzichten  
contrasterende diepere lagen die in hersenen een zienswijze blootleggen.  
Zonnebloemen, zonnebloemen, van Goghs oor  
Dhali's snor, die met Van Goghs oor een huwelijk sluit  
de baard van Monet, Vivaldi's nekhaar dat recht overeind gaat staan bij het geluid van het vollopen  
van een beker rode wijn  
het bloed van Ginsberg dat zich razendsnel tussen zijn vingers en zijn hoofd heen en weer beweegt  
de mond van Dylan Thomas die verzadigd van gouden druppels gedistilleerde inspiratie spreekt over  
de levensdrang die ons voortstuwt het licht in, het licht in, het licht in.  
En uiteindelijk, als de nacht komt droomt ook George Lucas van kosmische krachten  
in episodische strijd met elkaar verwickeld.  
En dan ook ik  
die hier nog wit vanbinnen open staat voor elke twirk van het universum  
elke hand van God die mij vanbinnen een razend gevoel van bevlogen dogfightende  
woordenwisselingen geeft.  
Mijn lichaam die volledig gevuld wordt door alle nectar van de hemel  
die mij haast doet exploderen van licht.  
Met alle kracht in mijn lichaam probeer ik de schoonheid binnen te houden en te vertalen naar wat  
er uit mijn handen komt  
maar inspiration is energy that can't forever be contained within the soul  
en daarom moet het geïncarneerd worden in grootsheid van  
klanken, hout, stemmen, snaren, woorden  
ik wordt het  
ik ben de vleeswording van mijn bovennatuurlijke vermoeden van nieuwe gevoelens  
in concrete verpakking  
mijn taak is het de rust bij het zien opstijgen van waterdamp boven een kop kamillethee te  
programmeren in elektronica  
ik beitel mijn angst voor de toekomst in de wand van een berg  
ik zal het voor elkaar krijgen om de omhelzing van een teruggekeerde vriend te vangen in muziek.

OBSTRUCTIE

En toch!

...

Uit: *De Utrechtse Muziekoorlog*, door Coen Cornelis. Een vierluik bij het String Quartet (unfinished) van Jan van Gilse en het String Quartet No. 5 (unfinished) van Willem Pijper. Opgevoerd tijdens Culturele zondag van 3 juni 2018 in samenwerking met het Utrecht String Quartet (USQ) en met stemmen van Jos Nargy en Joep Hendriks